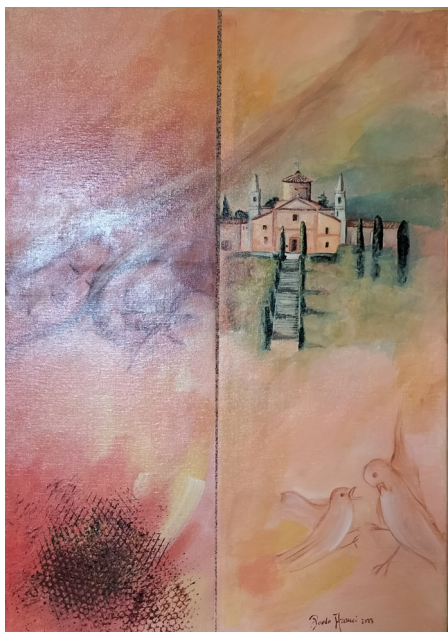


ARANCI PAOLO DI ROTEGLIA DI CASTELLARANO R.E.

- Ho iniziato a dipingere da autodidatta fin dai primi anni scolastici sperimentando varie tecniche e materiali, negli anni 90 ho ulteriormente approfondito le mie conoscenze artistiche cimentandomi nell'arte ceramica in particolare con la ceramica raku.
- Per diversi anni ho frequentato lo studio dell'artista Guerrino Bardeggia e questo ha influito sulla personalizzazione della mia tecnica pittorica. Attualmente sto approfondendo le potenzialità dell'acquarello e l'uso dei pastelli su cartoncino.
- Le mie opere sono presenti in collezioni private e in diverse chiese.
- Ho ricevuto premi e riconoscimenti in diverse manifestazioni sul territorio nazionale e sono stato nominato senatore accademico a Firenze.
- Ho esposto le mie opere oltre che in diverse città italiane anche all'estero (Nizza, Slovacchia, New York ecc.)
- **Le mie quotazioni sono pubblicate su:** L'ELITE ANNO 1996-1997-2002-2008-2009-2012-2013, ARTE TRICOLORE 2011, C.A.I., ART-NOW.IT.ANNO 2021, QUOTAZIONI ED ASTE IL QUADRATO ANNO 1980 -1982- 1992 EFFETTO ARTE 2002 .BOE ANNO 2000 - 2003 E 2008, FIRENZE CONTEMPORANEI NELLA CITTA DEGLI UFFIZI , IL QUADRATO ANNO 2016 , LUXEMBOURG ART 2022/2023, VENDERE QUADRI 2023 .

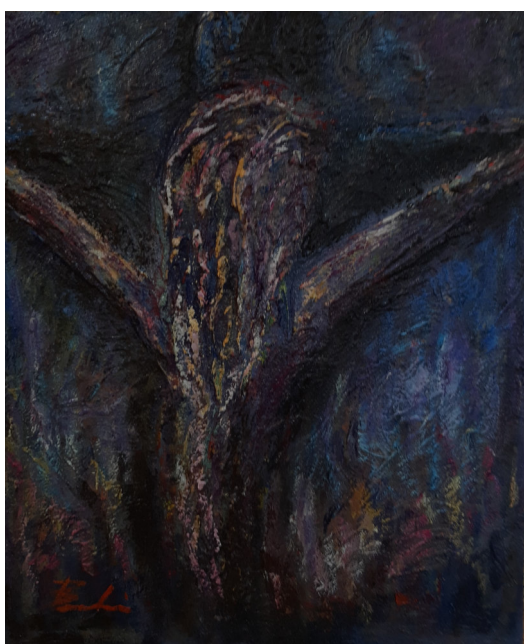


TITOLO DEL QUADRO: Speranza di pace

- **TECNICA E MISURE:** acrilico su tela – 50X70
- **DESCRIZIONE:** La tela rappresenta sul lato dx il santuario di Puianello con in basso 2 colombe che simboleggiano la pace, sul lato sx è rappresentata una famiglia e in basso è presente una grande macchia a rappresentare l'esplosione di una bomba (riferimento alle guerre nel mondo e in particolare a quella in Ucraina).
- **BASE D'ASTA:** € 500,00

CLAUDIO BARBIERI DI MARANELLO

È nato a Formigine nel 1964. Fin da ragazzo ha iniziato a disegnare e dipingere prediligendo stralci e soggetti della sua terra e della natura. Sta affinando la propria creatività trasferendo le sue emozioni e ricerche in paesaggi, nature morte, rappresentazioni floreali, ritrattistica. L'artista autodidatta sa trasferire sulle tele le sue riflessioni dal mondo che lo circonda e nell'animo di chi osserva. La sua pittura in evoluzione ci appare cercata, calma, serena ... senza tempo. Frequenta nel 1993-94 lo studio del pittore Ermanno Vanni, in seguito aderisce all'associazione "Pittori Fioranesi" diventando allievo ed amico del maestro Martino Ferri affinando l'arte del paesaggio ad olio.



TITOLO DEL QUADRO: Sofferenza di Cristo

- **TECNICA E MISURE:** impasto di gesso e colori a olio – 50X60
- **DESCRIZIONE:** Materia e colore si fondono in un'immagine sacra con modo astratto, informale.
- **BASE D'ASTA:** 30 Euro

GABRIELLA BARBIERI DI LEVIZZANO RANGONE

Appassionata di pittura fin dalla più tenera età, da un decennio eseguo copie di quadri antichi.



TITOLO DEL QUADRO: Rose in contenitore di vetro.

- TECNICA E MISURE: Olio su masonite - 40x30
- DESCRIZIONE: Ritengo che la rosa sia un'espressione di vita. Ogni rosa ha un profumo particolare e unico il che le rende speciali.
Ho scoperto che nel chiostro dell'abbazia di Monteveglio vi sono sessanta piante di rose di vario tipo.
Prima dell'inizio del rosario ebbi l'opportunità di annusare e apprezzare il profumo di ogni pianta. Una meraviglia! Un profumo diverso per ogni tipo di rosa.
- BASE D'ASTA : 100 euro.

BARBIERI PIERPAOLO



TITOLO DEL QUADRO: Croce di Puianello

- **TECNICA E MISURE:** Acquarello
24X32 cm
- **DESCRIZIONE:** opera classificata terza
al secondo concorso “Santuario e
dintorni” 2023.
- **BASE D’ASTA:** 30 Euro



- **TITOLO DEL QUADRO:** Paesaggio
Puianello
- **TECNICA E MISURE:** Acquarello
43X35 cm
- **BASE D’ASTA:** 30 Euro

CANEPARI PRIMO DI CASALGRANDE (RE)

Primo Canepari è nato il 5/4/1955 a Salvaterra di Casalgrande, Reggio Emilia. Compone i suoi primi dipinti ad olio a 15 anni. Ha frequentato L'accademia dell'arte Regina Pacis di Reggio Emilia per 5 anni; successivamente ha collaborato con il circolo degli artisti di Reggio Emilia per il progetto "L'apprendimento e la divulgazione della storia dell'arte". L'evoluzione della pittura di Primo avviene via via nel tempo in maniera costante e graduale. Egli dipinge scene campestri, paesaggi e personaggi di oggi cogliendone le espressioni più intime e impercettibile ai più. Da alcuni anni, Primo è esploso nella sua pittura, con Astratti informali materici, con una carica e un vigore tali, da lasciare stupiti.

Da sempre impegnato nei circoli ARCI per la divulgazione dell'Arte attraverso fiere, mostre e manifestazioni per l'integrazione multiculturale.

Primo Canepari ha partecipato nell' anno 2016 con l'"Angolo Arte "di Correggio (RE) alle mostre "Arte Fiera" di Reggio Emilia e "Arte Fiera" di Padova.



TITOLO DEL QUADRO: Il Santuario di Puianello

- TECNICA E MISURE: olio su tela – 60X50
- DESCRIZIONE: secondo classificato al primo concorso di pittura “Santuario e dintorni” 2022
- BASE D’ASTA: 750,00 Euro



TITOLO DEL QUADRO: La Beata Vergine della Salute

- TECNICA E MISURE: olio su tela -54X60
- DESCRIZIONE: Ha partecipato al secondo concorso di pittura “Santuario e dintorni” 2023.
- BASE D’ASTA: 750,00 Euro

SABRINA D'ANGELO DA CASTELFRANCO EMILIA

Abruzzese, nata a Ortona nel 1969, frequenta il Liceo Artistico di Pescara e successivamente si diploma presso l'Accademia di belle arti di Bologna.

Artista poliedrica, poetessa.

Spazia dalla pittura alla scultura, dalla grafica al designer.

Le sue opere sono state definite da alcuni critici d'arte molto "raffinate".

Ha partecipato e vinto diversi concorsi di pittura estemporanea.



TITOLO DEL QUADRO: "Omaggio a Carlo Mattioli"

- TECNICA E MISURE: tecnica mista 50X70
- DESCRIZIONE: Omaggio all'artista modenese Carlo Mattioli, morto nel 1994.

L'albero, elemento che più rappresenta la pittura di Mattioli, in quest'opera viene riproposto in versione personalizzata dall'artista che mira a focalizzarne l'attenzione da parte dell'osservatore. L'aspetto materico dell'opera si concentra solo su questo elemento, anche la scelta dei colori, il fondo oro e soprattutto la luce sono adoperati con l'intento di risaltarne la preziosità.

- BASE D'ASTA: 400,00 Euro

VITTORIA DALLA TORRE DI VIGNOLA

Classe 1995, nata a Modena da madre emiliana e padre veneto, vive nel paese delle ciliegie con un cane e un gatto e da che si ricorda ha sempre avuto le mani sporche di colore. Dopo il diploma all'istituto d'arte di Modena frequenta un'accademia di disegno a Reggio Emilia, indirizzo illustrazione. Attualmente lavora come illustratrice freelance mentre lava i piatti la sera in un ristorante sui colli qua vicino.



TITOLO DEL QUADRO: Lux Noctis

- **TECNICA E MISURE:** Olio su tela – 45X60
- **DESCRIZIONE:** Maria è più simile alla luce della luna che ad una folgorante cristiana luce solare. Come la luna splende della luce riflessa del sole, anche Maria è illuminata dalla luce di Dio, che attraverso di lei ci permette di trovare speranza anche nelle notti più lunghe e più nere, fornendoci una guida, una luce visibile a tutti in ogni luogo della terra.

BASE D'ASTA : 150 euro

FERRARI MORENO DI CASTELVETRO DI MODENA

Pittore di Levizzano.



TITOLO DEL QUADRO: Vento a Puianello

- TECNICA E MISURE: olio su tela 36X50
- DESCRIZIONE: Visione del Santuario in un giorno di vento, con colori non reali ma frutto di sensazioni interiori e come sappiamo non è necessario rifare ciò che vediamo come è, si può anche seguire una sensazione e andare dove ci porta il colore.

BASE D'ASTA: 100 euro



TITOLO DEL QUADRO: Puianello con piccolo Natale

- TECNICA E MISURE: Olio su tela 50X70
- DESCRIZIONE: seconda classificata pari merito al Primo Concorso. Dal vago sapore di surrealismo, rappresenta il Santuario con un'immagine onirica dello stesso.

BASE D'ASTA: 100 euro

GAMBUZZI ELEONORA DI MARANELLO (MO)

- Nata nel Marzo del 1978 ha iniziato a dipingere fin da bambina, la sua predisposizione la porta a frequentare l'Istituto D'Arte e a partecipare a vari concorsi nazionali ed internazionali. Il primo premio lo riceve nel 1995 per la miglior scultura assegnato in memoria di Raffaele Biolchini.
- Nel 2008 inizia ad esporre i suoi quadri in diversi locali modenesi legandosi anche ad iniziative letterarie e filosofiche. Fino al 2014 organizza una mostra all'anno esponendo e vendendo la maggior parte delle sue opere.
- La sua pittura è frutto delle sue emozioni, la tecnica è mista prevalentemente a colori acrilici, il genere è figurativo.



TITOLO DEL QUADRO: Maternità

- **TECNICA E MISURE:** acrilico su tela 100x70
- **DESCRIZIONE:** La maternità rappresenta la speranza, la continuità della comunità, ma anche l'accoglienza, l'amore incondizionato, la dolcezza assoluta, il legame più forte.

BASE D'ASTA: 30 Euro

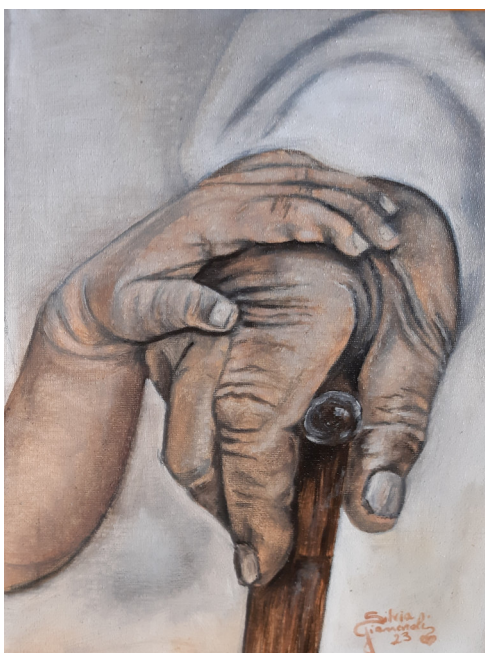
GIANAROLI SILVIA di PUIANELLO MO

Tutti abbiamo uragani che ci stravolgono la vita... il mio mi ha profondamente cambiato ... mi ha fatto vedere tutto con occhi diversi ... mi ha fatto capire cosa è l'essenziale ... quello invisibile agli occhi! Mi ha fatto gioire delle piccole cose, mi ha fatto riscoprire la Spiritualità e passioni messe da parte. Ed è stato così che ho riiniziato a dipingere. Vorrei arrivare dritto all'anima con la forza del colore, per questo dipingo emozioni, dipingo col cuore.



TITOLO DEL QUADRO: La speranza.

- TECNICA E MISURE: olio su tela 20X30
- DESCRIZIONE: La speranza risiede nella nuova generazione, la speranza è condividere il cammino, la speranza è tinta di verde, la speranza è luce spirituale.
- BASE D'ASTA: 30 Euro



TITOLO DEL QUADRO: Il bastone della vecchiaia.

- TECNICA E MISURE: olio su tela 24X30
- DESCRIZIONE: Il bastone, simbolo di sostegno morale e fisico, un simbolo di guida e di saggezza, lo stadio di un percorso, di un cammino.
- BASE D'ASTA: 30 Euro

FRANCO GIBELLINI DI MARANELLO

Tifoso rossoblù e allevatore di alaskan malamute, appassionato di rugby, pittore per caso.



- TITOLO DEL QUADRO: Santuario
- TECNICA E MISURE: Olio su tela 40X50
- BASE D'ASTA: 30 Euro

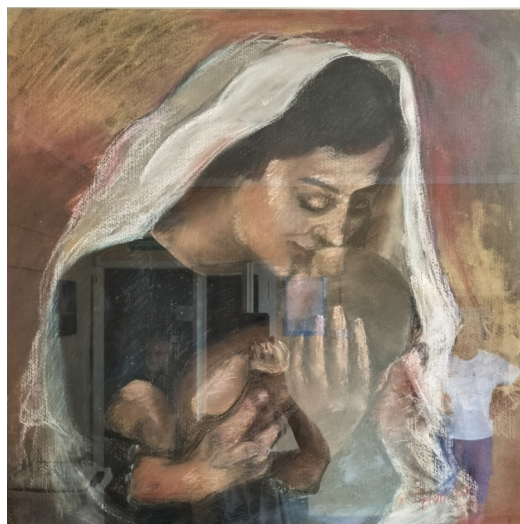
GIO' PIGHETTI DI CASTELNUOVO RANGONE

Si avvicina all'arte già al tempo degli studi all'I.T.F. di Modena iniziando a studiare ceramica con la maestra Silvia Fattori, interessandosi molto presto alla pittura. Ha frequentato corsi di storia dell'arte, disegno, modellato, sperimentando autonomamente la tecnica dell'acrilico. Nel 2009 ha iniziato a frequentare l'atelier di Spilamberto, oggi atelier di pittura a Solignano, approfondendo con la guida del maestro Marco Grimandi la tecnica del pastello e dell'olio. Ha esposto singolarmente a Modena, a Castelvetro al Museo "Fili d'oro a Palazzo", alla mostra di arte sacra a Palazzo Barozzi a Vignola e a diverse mostre collettive degli Amici dell'arte di Spilamberto e al Salotto Muratori di Vignola. Nel 2015 partecipa ad alcune opere all'evento Bandiere Arancioni a Castelvetro alla Sala Consiliare. Dal 2012 ha partecipato con buoni riscontri a numerosi concorsi di poesia, fotografia e pittura, tra cui l'estemporanea Germano Tassi di Vignola e al premio "Tra Secchia e Panaro" di Modena. È curatrice per gli artisti dell'atelier di Solignano, per le mostre allestite al Castello di Levizzano, alla Sala del Paradisino di Modena e al "Pake" di Castelvetro. Tiene regolarmente corsi di acquarello per bambini a Montale Rangone. È docente nel settore moda in un Istituto Professionale della provincia di Modena.



TITOLO DEL QUADRO: Madonna di Puianello

- TECNICA E MISURE: tecnica mista 36X50
- DESCRIZIONE: prima classificata dal voto popolare nella prima edizione del Concorso "Santuario e dintorni" (2022).
- BASE D'ASTA: 30,00 Euro



TITOLO DEL QUADRO: Maternità

- TECNICA E MISURE: Olio su tela 59X59
- DESCRIZIONE:
- BASE D'ASTA: 50,00 Euro

MILENA GUIDETTI DI MODENA

Artista per passione e ragioniera per professione, cerca di trasferire le sue emozioni nell'arte. Sotto la guida del maestro Massimo Po è alla costante ricerca del realismo e dei volumi attraverso l'uso dei colori e della luce.

Un giorno senz'arte e passione è un giorno perso...



TITOLO DEL QUADRO: Sguardo di speranza

- **TECNICA E MISURE:** Pastello 50x70
- **DESCRIZIONE:** l'opera è vincitrice del premio della Giuria popolare alla seconda edizione del Concorso "Santuario e dintorni-Arte per la speranza" (2023). È la rappresentazione della Sacra Famiglia in chiave moderna. Dalla bellezza dei volti trapela lo splendore dell'anima.

Lo sguardo del bambino è intenso e colmo di speranza per il futuro.

BASE D'ASTA: 300,00



TITOLO DEL QUADRO: Per non dimenticare

- **TECNICA E MISURE:** acrilico su tela – 50x70
- **DESCRIZIONE:** l'opera rappresenta la disperazione di un bambino durante l'olocausto. Scalzo e infreddolito nell'anima nasconde il volto al mondo. Per non dimenticare gli orrori della guerra questo bambino vuole intenerire e riscaldare i cuori di chi lo guarda.
- **BASE D'ASTA:** 150,00

NASSIM HONARYAR

Sono nato nel 1976 in Iran e vivo in Italia.

Ho conseguito il Master in fumetto e pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, in Italia nel 2014 e nel 2017. Master e Bachelor in Arti Visive, Università di Arte e Architettura a Teheran, Iran. rispettivamente nel 2004 e nel 2000.

Dopo la laurea, ho continuato la mia ricerca specializzata nel campo della grafica e in questi anni ho lavorato con agenzie grafiche, "Children's Intellectual Development Institute", "Graphic Magazine", "Ashna Institute", "Informatics Center" e "Publishing I ha collaborato con "Ghazal Sara". A Bologna ho collaborato con le agenzie grafiche "Yellow Studio", "Argento e china" e "Papermoon Associazione" affiliate a Cineteca.

Ho iniziato la mia carriera nel 2000 ed ho esposto a Teheran, Bologna, Reggio Emilia, Corciano, Pisogne, Vignola, Toscana, Napoli, Belgrad, Calabria, Chianciano, Roma, Milano e Londra.

Ho iniziato a dipingere nel 2005 e nel 2015 ho iniziato a creare fumetti come forma d'arte a tempo pieno.

Nel 2019 Ho pubblicato il mio libro "Ninna Nanna a Tehran" a Milano con Rizzoli Editore ed è stato tra le migliori graphic novel alla fiera del libro per ragazzi di Bologna nello stesso anno.

Le opere visive e i testi scritti nei miei fumetti sono tratti dai personaggi della società con particolare sensibilità verso le questioni e i problemi sociali del mio Paese, che si concentrano su stati d'animo, emozioni e narrazioni.

Il ruolo e il concetto delle donne nelle società islamiche sono uno dei soggetti principali del mio lavoro nei miei dipinti. Le tecniche più comuni che utilizzo nella pittura includono tecniche tradizionali come la pittura ad olio, l'acrilico e una combinazione di tecniche miste. Usare e creare colori speciali da colori in polvere naturale è stato uno dei miei hobby negli ultimi anni.

La fotografia ha un posto importante nel mio lavoro. Utilizzo combinazioni ponderate e calcolate e pigmenti vivaci per riflettere un'atmosfera accattivante ed evocare emozioni e riflessioni positive nel mio lavoro.

Fin dall'inizio della mia attività artistica, ho cercato di scoprire un'espressione specifica in diversi stili utilizzando competenze tecniche avanzate e da autodidatta.

Nel 2022, dopo aver partecipato alla Biennale di Chianciano, sono entrato nel 2023 alla Biennale di Londra come artista selezionato.



TITOLO DEL QUADRO: Una via per la pace

- **TECNICA E MISURE:** Tecnica mista
50X70
- **DESCRIZIONE:**
- "Il lungo percorso verso la Chiesa di Puianello con i suoi alberi imponenti è un percorso per avvicinarsi a Dio... un modo per unirsi come gruppo. Un percorso luminoso nell'azzurra santità sotto il soffitto ad arco, inscritto con angeli e in grembo alla santa Maria. "
- **BASE D'ASTA:**
100 euro



TITOLO DEL QUADRO: La speranza della guerra

- **TECNICA E MISURE:** Tecnica mista
50X70

- **DESCRIZIONE**

"La speranza è necessaria per continuare la vita e l'arte è esprimere le realtà nascoste della vita dentro di noi. In paesi confusi e in guerra, ogni anno, molte madri e bambini immigrati, con la speranza di sopravvivere e dare un futuro ai loro figli, sono sempre in una guerra mentale, fisica e psicologica. Il contributo di queste persone alla vita non è piccolo!

Ognuno di loro è simbolo di amore, dolore e sacrificio. Un ricordo del simbolo di pace,

speranza e fede nel loro Signore."

- **BASE D'ASTA**
100 euro

OSIPOVA IRINA DI LEVIZZANO RANGONE

Laureata in arte e pittura, appassionata della natura e della fotografia.



TITOLO DEL QUADRO:
Croce di Puianello

- TECNICA E MISURE: Acrilico su tela 50X60
- BASE D'ASTA: 300 Euro

PELLACANI MARCELLO (rappresentato da PELLACANI ALESSANDRA)

Cento (Ferrara)3/4/1931 - Modena 23/3/2020

Amante dell'arte, della bellezza, e dei colori, pittore per hobby.



TITOLO DEL QUADRO: -Autunno-

- TECNICA E MISURE: olio su cartone telato 40x50
- DESCRIZIONE: paesaggio autunnale
- BASE D'ASTA:30 euro



TITOLO DEL QUADRO: -Le due case-

- TECNICA E MISURE: olio su cartone telato, 50x60
- DESCRIZIONE: Paesaggio campestre
- BASE D'ASTA:30 euro

RAIMONDI ROSSELLA DI MARANELLO

Ha iniziato la sua attività come designer di ceramiche, approdando agli inizi degli anni Novanta alla pittura figurativa. Ha partecipato a numerose collettive tra cui quella a Sassuolo presso la Galleria d'Arte Moderna in occasione della Festa della Donna; a Maranello, nella sala consiliare del Comune, per la Rassegna dei 50 anni della Ferrari; a Vignola nel Salotto Muratori dove considerevoli sono stati gli apprezzamenti da parte del pubblico.



TITOLO DEL QUADRO: Madonna di Puianello

- TECNICA E MISURE: Olio su tela – 50X60
- DESCRIZIONE: riproduzione del quadro della Beata Vergine della Salute di Puianello.
- BASE D'ASTA: 30 Euro

SILLARI BARBARA DI MONTECARLO

Nata a Modena nel 1963, vive a Montecarlo e lavora nei suoi studi di Roquebrune-Cap-Martin (FR) e di Modena nel 1987 riceve il diploma internazionale di ricerca d'arte contemporanea alla villa Arson di Nizza. È un'artista indipendente, solitaria, che ha scelto di indirizzarsi, nella sua ricerca, all'anima. Per lei il ruolo dell'arte è di veicolare dei messaggi all'inconscio. I suoi quadri non sono creati per essere analizzati ma piuttosto percepiti interiormente. L'artista ha esposto le sue opere a livello internazionale in prestigiosi eventi e mostre come Presentazione dell'arte italiana a Dubai, Fondazione Prince Pierre di Monaco 2002, Cinquantesima edizione Biennale di Venezia 2003, Giochi olimpici invernali Torino 2006, Esposizione universale di Shanghai 2010, Esposizione universale Milano 2015; molte altre sono le mostre personali e istituzionali in molte e importanti città, come Dubai, Tunisi, Parigi, Shanghai, Pechino, Mannheim, Milano, New York e Monaco.



- TITOLO DEL QUADRO:
Il drago
- TECNICA E MISURE:
acrilico su tela 35X50

- DESCRIZIONE: opera originale ed unica, è frutto di un periodo di ricerca Feng -shui, filosofia millenaria cinese. L'opera rappresenta un drago su fondo nero. È lavorato secondo l'alchimia dei colori Feng-shui di cui il nero rappresenta l'acqua profonda dunque la prosperità.
- BASE D'ASTA: 400 euro

M.VALENTINA VANDELLI DI MARANELLO MO

NATA A MODENA, 11/12/89

HO SEMPRE VISSUTO TRA RAZIONALITA' E FANTASIA,
MATERIALISMO E SPIRITUALITA'



- TITOLO DEL QUADRO: Tendere verso una meta
- TECNICA E MISURE: Acrilico su tela – 30X60
- DESCRIZIONE: Ha partecipato alla seconda edizione del Concorso di pittura “Arte per la speranza” (a favore dei profughi ucraini). È stato difficile per me pensare ad una raffigurazione della speranza; anche se consapevole di viverla quotidianamente, la pensavo più come concetto astratto. Allora sono andata nel tecnico, cercando l'etimologia della parola speranza = tendere verso una meta, una definizione precisa e concisa. Mi sono agganciata ad una frase di Vincent Van Gogh: noi siamo pellegrini che vanno dalla terra al cielo. E così ho voluto

raffigurare il percorso della vita col fiume che scorre e che tende verso il cielo, verso la luce, verso Dio. Il cielo si fonde con la terra, l'orizzonte è impalpabile, l'atmosfera è eterea, eterna. Il quadro è sul verde perché è il colore per antonomasia della speranza, sia nella nostra cultura sia personalmente (mio padre predilige il blu e mia madre il giallo, io non potevo che nascere verde). Così col mio quadro vi auguro un buon cammino sempre orientato verso la luce vivendo ogni ansa, ogni pioggia che accresce il nostro fiume, lasciando andare le cose più futili e finalmente raggiungere la nostra meta. Lacio drom (buon viaggio).

- BASE D'ASTA : 30 Euro